

MIQUEL DE RENZI

LA PINTURA DE
Fuencisla Francés

2 0 2 0
CASA DE CULTURA

FUENCISLA FRANCÉS

MIQUEL DE RENZI

LA PINTURA DE
Fuencisla Francés



2 0 2 0
CASA DE CULTURA

ÀREA DE CULTURA / AJUNTAMENT D'ALCOI

President: Antoni Francés, Alcalde d'Alcoi

Coordinació: Raül Llopis, Regidor de Cultura

ARTS PLÀSTIQUES

CONSELL ASSESSOR:

Armand Alberola

Manuel Boix

Romà de la Calle

Fernando Castro

Carles Cortés

Tomàs Llorens

Miquel Navarro

Santi Pastor

Josep Sou

Feliu Ventura

Vicent M. Vidal

DIRECCIÓ:

Antoni Miró

Edita: Ajuntament Alcoi

© Dels autors

© AMB-Disseny

© Ajuntament d'Alcoi

Maquetació: *AMB i AGA*

Dipòsit legal: A 117-2020

Gràfiques Alcoi S.L.U.



AJUNTAMENT D'ALCOI



CENTRE CULTURAL
MARIO SILVESTRE
AJUNTAMENT D'ALCOI

CÀTEDRA
ANTONI MIRÓ
D'ART CONTEMPORANI
UNIVERSITAT D'ALACANT

AJUNTAMENT D'ALCOI
MUSEU D'ARTS I OFIS

 **Sabadell**
Fundació

ELS AUTORS CEDEIXEN VOLUNTARIAMENT ELS DRETS DE REPRODUCCIÓ



LA PINTURA DE FUENCISLA FRANCÉS: ENTRE LA CONTINUÏTAT I LA DISCONTINUÏTAT

Existeix una filosofia del fragment adherit a la superfície del quadre: trossos de paper o d'altres materials, amb llur forma pròpia i cromatisme, en comptes de taques de pintura. A l'etapa inicial de l'art de les avantguardes, a aquesta manera de fer se la denominà *collage*. Fuencisla Francés adopta aquesta filosofia a través de tota la seva obra i no és cap excepció aquesta exposició. Els seus fragments de paper, triangulars, rectangulars o d'altres moltes formes, oscil·len entre el gris i el negre, amb la qualitat de vidres més o menys foscos, tot i que a voltes donen pas a colors càlids, amb el consegüent abandonament de llur –només aparent– fredor. Els fragments inunden les seves obres i els seus pensaments adopten una aparença semblant, que es mostra en un quadern obert –tant obra d'art com els grans formats exposats– i a disposició de tots aquells visitants que desitgin fullejar-lo; allà sorgeixen com purs grafismes que obeeixen a les mateixes lleis que els fragments materials solts (“fer-se preguntes”, “fils invisibles”, “intenció”, ...) associats a la seva obra plàstica.

Una filosofia del fragment té a veure amb la discontinuïtat. El món se'ns manifesta discontinu i aquest tret és el que brolla a la pintura de Fuencisla, amb els seus nuclis que esclaten en una munió de trossos de totes les mides, que es propaguen per l'espai pictòric i, finalment, se'n surten per envair la paret on se sosté el quadre.

Mes també existeix una altra manera de contemplar la seva obra: els fragments dispersos són atrets envers els pols d'un camp (o camps) magnètic, subjectes al traçat d'unes línies de força invisibles. El camp és una imatge de continuïtat, d'integració. Allò que, en principi, se'ns mostra com una explosió disgregadora, ara s'hi presenta sota l'aparença d'un agregat harmoniós; és a dir, quelcom que va enllà de la mera suma de parts. Ben mirat, cada quadre adquireix la consistència pròpia d'un sistema. En un intent d'aprofundir el que representa aquest caràcter, és pot dir que cada obra constitueix l'expressió d'un urbanisme ocult, si per urbanisme entenem la manera de relacionar les parts en un tot: el plànol d'una ciutat mental que la pintora aborda amb un laboriós esforç que, tanmateix, es tradueix en quelcom gràcil, ja que la ciutat ultrapassa el quadre i s'expandeix aèriament pels camps adjacents representats pels murs de la sala.

Si es reflexiona sobre això, hom pot dir que s'hi donen moviments oposats de les mateixes masses. Existeix una aspiració a la continuïtat, tot i que els fragments segueixin apareixent com tals, sense unió aparent. Ara bé, el blanc de la superfície és el nexa que els uneix i els relaciona entre sí. La idea de continuïtat ens remet a un exercici del pensament humà que, en darrera instància, amagaria un desig: l'harmonia del món i de les coses amb nosaltres mateixos. La pintura de Fuencisla Francés constitueix, en aquest sentit, una imatge d'allò que anhela l'ésser humà.

MIQUEL DE RENZI



SOBRE NEGRE 2017. Oli sobre tela, 92 x 92 cm.

Fotografia: Mateo Gamón



SOBRE NEGRE, 2018. Oli sobre tela sobre cartró, 60 x 80 cm.

Fotografia: Mateo Gamón



SOBRE NEGRE, 2019. Oli sobre tela sobre cartró, 90 x 82,5 cm.

Fotografia: Mateo Gamón



SOBRE NEGRE, 2018. Oli sobre tela sobre cartró, 40 x 38 cm.

Fotografía: Mateo Gamón



S/T, 2018. Oli sobre tela, 75 x 75 cm.

Fotografía: Mateo Gamón



SOBRE NEGRE, 2015. Oli sobre tela sobre cartró, 54 x 62 cm.

Fotografía: Mateo Gamón



SOBRE NEGRE, 2019. Oli sobre tela sobre cartró, 33,5 x 30 cm.

Fotografía: Mateo Gamón



SOBRE NEGRE, 2019. Oli sobre tela sobre cartró, 39 x 30,5 cm. Fotografia: Mateo Gamón



SOBRE NEGRE, 2017. Oli sobre tela sobre cartró, 35 x 40 cm.

Fotografia: Mateo Gamón



SOBRE NEGRE, 2018. Oli sobre tela sobre cartró, 30 x 30 cm.

Fotografía: Mateo Gamón



SOBRE NEGRE, 2019. Oli sobre tela sobre cartró, 36 x 45 cm.

Fotografia: Mateo Gamón



S/T, 2016. Oli sobre tela sobre cartró, 36 x 30 cm.

Fotografía: Mateo Gamón



SOBRE NEGRE, 2015. Collage de Oli sobre tela sobre cartró, 40 x 42 cm.

Fotografía: Mateo Gamón



SOBRE NEGRE, 2018. Oli sobre tela sobre cartró, 45 x 34 cm. Fotografia: Mateo Gamón



SOBRE NEGRE 2019. Collage de oli sobre tela sobre cartró, 42 x 32 cm. Fotografía: Mateo Gamón



SOBRE NEGRE, 2019. Oli sobre tela sobre cartró, 24 x 12 cm. Fotografia: Mateo Gamón



SOBRE NEGRE, 2015. Collage de Oli sobre tela sobre cartró, 46 x 40 cm. Fotografia: Mateo Gamón



SOBRE NEGRE, 2019. Collage de Oli sobre tela sobre cartró, 25 x 25 cm.

Fotografía: Mateo Gamón



SOBRE NEGRE, 2019. Collage de Oli sobre tela sobre cartró, 22,5 x 22 cm.

Fotografía: Mateo Gamón



SOBRE NEGRE, 2018. Oli sobre tela sobre cartró, 26 x 21 cm. Fotografia: Mateo Gamón



SOBRE NEGRE, 2019. Oli sobre tela sobre cartró, 25 x 18 cm. Fotografia: Mateo Gamón



SOBRE NEGRE, 2018. Oli sobre tela sobre cartró, 35 x 29 cm. Fotografia: Mateo Gamón



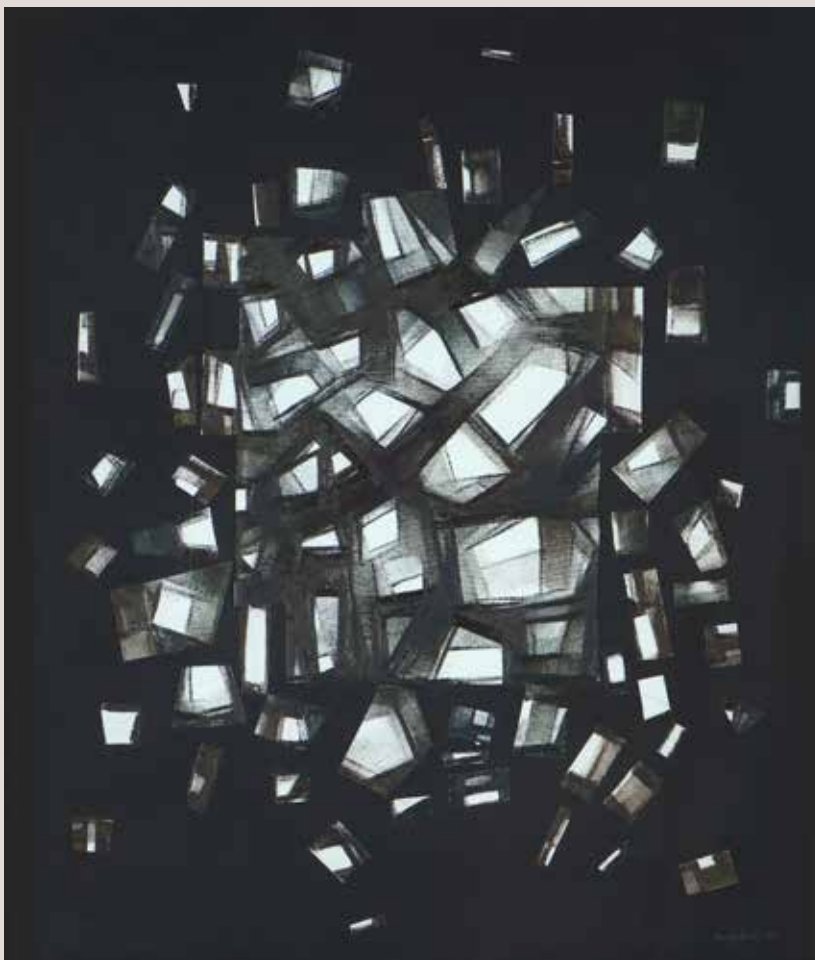
Part de la instal·lació: Descomposició de Lloc de 2001 a 2006.
Collages de fragments digitals sobre llenços. 2 panells de 530 x 190 cm. Fotografia de: Jesús Císcar



Instal·lació sobre negre, de 1984 a 2019. Collages d'olis sobre fustes, teles i cartrons. 24 panells disposats en formi de pilars de 280 x 110 cm i 125 obres de grandàries diferents, sobre les parets. Fotografies: Juan Peiró.

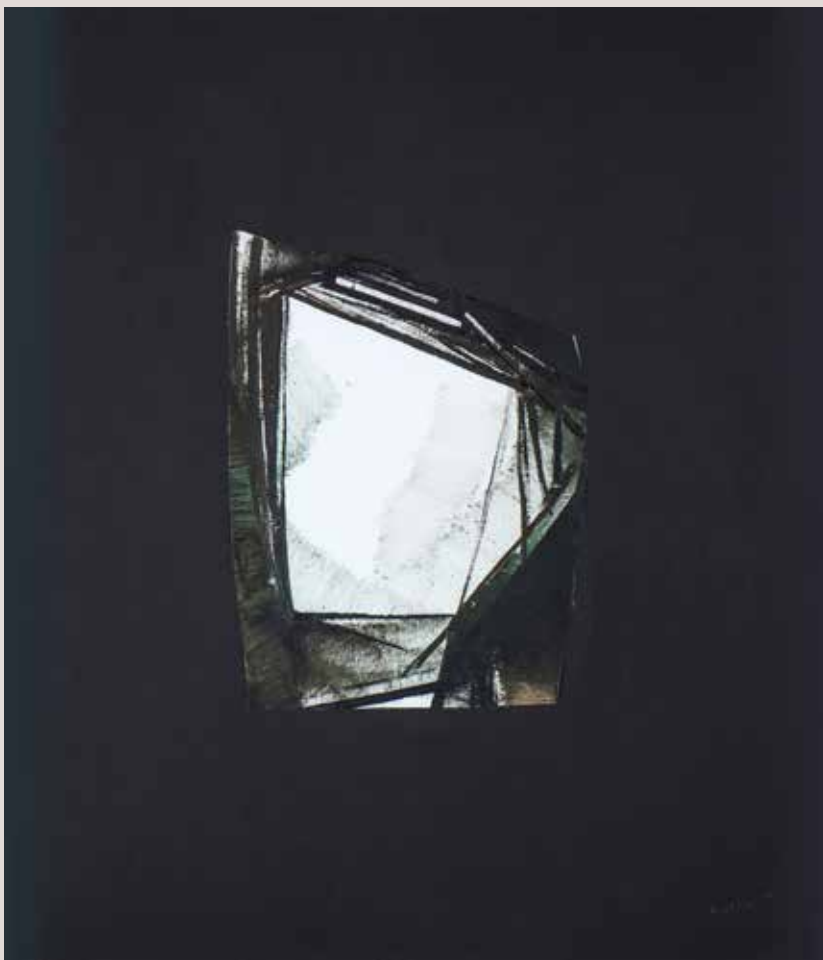


Instal·lació sobre negre, de 1984 a 2019. Collages d'olis sobre fustes, teles i cartrons. 24 panells disposats en formi de pilars de 280 x 110 cm i 125 obres de grandàries diferents, sobre les parets. Fotografies: Juan Peiró.



S / T 2017. Collage de oli sobre tela, 89 x 85 cm.

Fotografia: Paco Alcántara



SOBRE NEGRE, 2016. Oli sobre tela sobre cartró, 82 x 72,5 cm. Fotografia: Paco Alcántara



SOBRE NEGRE, 2019. Oli sobre tela sobre cartró, 53 x 80 cm.

Fotografia: Paco Alcántara



S/T, 2019. Oli sobre tela, 60 x 60 cm.

Fotografía: Paco Alcántara



S/T, 2018. Oli sobre taula, 20 x 20 x 8 cm.

Fotografia: Paco Alcántara



Instal·lació sobre negre, de 1984 a 2019. Collages d'olis sobre fustes, teles i cartrons. 24 panells disposats en forma de pilars de 280 x 110 cm i 125 obres de grandàries diferents, sobre les parets. Fotografies: Paco Alcántara.



Instal·lació sobre negre, de 1984 a 2019. Collages d'olis sobre fustes, teles i cartrons. 24 panells disposats en formi de pilars de 280 x 110 cm i 125 obres de grandàries diferents, sobre les parets. Fotografies: Paco Alcántara.



Instal·lació sobre negre, de 1984 a 2019. Collages d'olis sobre fustes, teles i cartrons. 24 panells disposats en formi de pilars de 280 x 110 cm i 125 obres de grandàries diferents, sobre les parets. Fotografies: Paco Alcántara.



Instal·lació sobre negre, de 1984 a 2019. Collages d'olis sobre fustes, teles i cartrons. 24 panells disposats en formi de pilars de 280 x 110 cm i 125 obres de grandàries diferents, sobre les parets. Fotografies: Paco Alcántara.



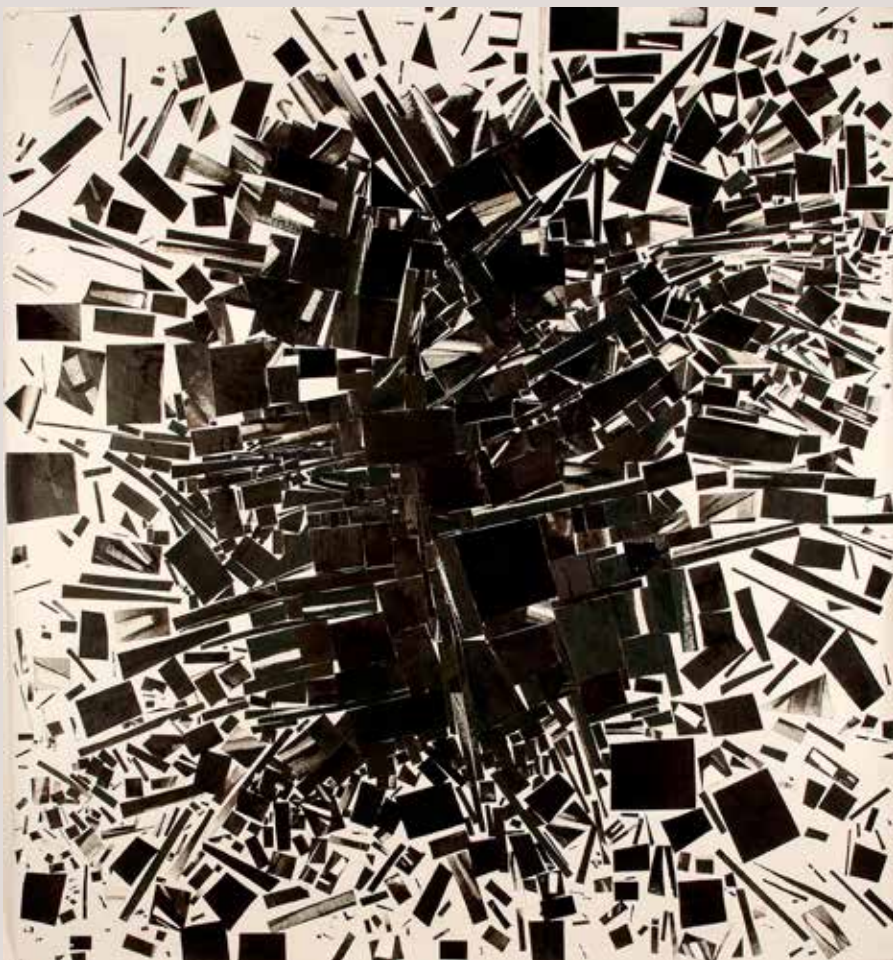
S/T. Collage de oli sobre tela sobre cartró, 60 x 53 cm.

Fotografies: José González



SOBRE NEGRO, 2019. Oli sobre tela sobre cartró, 25 x 25 cm.

Fotografies: José González



Miguel Hernández, La memòria en el laberint 2011. Collage de oli sobre tela, 115 x 110 cm. Fotografia: Mateo Gamón



Instal·lacions a la Llotja d'Alcoi, Nou Presències. Itineraris Plurals. Collages de oli sobre tela. Fotografies: José González

Fuencisla Francés

Exposicions individuals e instal·lacions

- 2020 Punt de Fuga: Sala Ferreres-Goerlitz, Centre del Carme Cultural Contemporànea.
- 2019 Llotja d'Alcoi, *Nou Presències. Itineraris Plurals*, 4 instal·lacions.
(9 mujeres: comisaria: Carme Jorques), Alcoi, Alicante.
Festival dels Horts, 2 instal·lacions. Villa Rosita (Hort de Montesinos) Picanya, Valencia.
- 2017 Torre Vella, instal·lació. Ajuntament de Salou, (Diàlego con Mariona Brines, comisaria, Loida de Vargas). Salou, Tarragona.
La Fàbrica de Hielo 2 instal·lacions. (Diàlego con Leopoldo Mazzoleni, con una acció de Mario Montoya) El Cabanyal. Valencia.
- 2016 Octubre: Centre de Cultura Contemporània (*Bosquejo* instal·lació). Sonido e intervenciones: Bartolomé Ferrando, Grup Tak, Montserrat Palacios y Llorenç Barber, texto Martí Domínguez). València.
- 2015 Chiesa di S. Marco, (3 Instal·lacions: *A-Entropie*, diàlego con Leopoldo Mazzoleni, Sonido: Montserrat Palacios y Llorenç Barber) Castiglione, Catania, Italia.
Galería del Palau. (Diàlego con Leopoldo Mazzoleni: sonido Montserrat Palacios y Llorenç Barber). Valencia.
- 2014 La Alhóndiga, Ayuntamiento de Segovia en *La Noche de Luna Llena (Recorrido)*, 3 instal·lacions y proyección, sonido: Fátima Miranda y Bartolomé Ferrando, textos Clara Luquero, Pascal Letellier, Francisco Jarauta y Jesús Mazarriegos). Segovia.
- 2013 Sala Pradillo, festival *xvi Nits d'Aielo i Art* en Madrid. (Instal·lació: texto Llorenç Barber).
El Cant del Canto, (Instal·lació), La Canyada, València.
Noche de Luna Llena 7, Ayuntamiento Segovia: La Alameda. (Instal·lació).
- 2012 Casa Elizalde, Ayuntamiento Barcelona. [10] *Poètiques del Fragment*.
(Instal·lació con sonido de Fátima Miranda, comisaria y texto, Raquel Medina). Barcelona.
- 2011 Tinglado 1 del Puerto de Tarragona. [10] *Poètiques del Fragment*.
(Instal·lacions: sonido Fátima Miranda, comisaria y texto, Raquel Medina). Tarragona.
- 2010 Institut Français de Valencia, *Supercuerdas*. (Instal·lació: Ll. Barber y B. Ferrando, texto Pascal Letellier).
anem, anem, festival. Espai d'Art Casa de la Marquesa. (Instal·lació: sonido de F. Miranda). Gandia, València.
Feria. *art KARLSRUHE*. – con la Galería del Palau. (instal·lació). Karlsruhe, Alemania.
- 2009 Octubre, C. C. C. *xii Nits d'Aielo i Art*. - (Instal·lació). València.
- 2007 Galería del Palau. Valencia. (3 Instal·lacions con sonido de Fátima Miranda), Valencia.
- 2006 L'Almudí. Conselleria de Cultura, – Consorci de Museus de la Generalitat Valenciana. (Instal·lació: sonido Llorenç Barber, comisario, textos, J. A. Blasco Carrascosa y Román de la Calle), Valencia.
- 2004 Galería Claustro.– (Instal·lació: sonido Pep Llopis, texto Carles Cano), Segovia.
Feria De Arte: Galería del Palau. (Instal·lació con Bartomeu Ferrando y Vicente Martínez), Madrid.
viii aula d'altres músiques. Club Diario Levante. Valencia. (instal·lació: con sonido de Pep Llopis), Valencia.
- 2003 *Encuentro Arte de Acción*, Dins de L'illa (Dentro de la manzana), Instal·lacions, Valencia.
- 2002 *I Encuentro de acción-instal·lació* – (intervención en naturaleza muerta, móvil, collage, acción didáctica en obra efímera). La Puebla de San Miguel, Rincón de Ademuz, Valencia.
- 2001 Círculo de Bellas Artes de Madrid, (instal·lació). Madrid.
Galería del Palau. Valencia (instal·lació con sonido de Pep Llopis). Valencia.
Centro Sardo Studi e Ricerche. Basilica di San Saturnino. (Instal·lació y proyección). Cerdeña. Italia.
- 1999 *viii Festival Internacional Punto De Encuentro*. Sala Manuel de Falla, SGAE,--(instal·lació: textos Francisco Leonarte y Christian Parra, con sonido de Leopoldo Amigo, Miguel Molina y Bartolomé Ferrando). Madrid.



- 1998 Festival I, *Nits d'Aielo i Art*, en el Auditorio (instalación), Aielo de Malferit, València.
Galería del Palau. – (instalación con sonido de Bartolomé Ferrando), Valencia.
Posdata. Panorama de la crítica. Club Diario Levante. (instalación), Valencia.
- 1996 Ibercaja. (Instalación con sonido de Llorenç Barber, texto Román de la Calle), Valencia.
Femenino, Plural. Consorci de Museus de la Generalitat Valenciana (instalaciones).
José Camarón de Segorbe, Castellón.
Salón de Recepciones de la Diputación. Castellón.
Sala Juana Francés. Alicante.
Casa de Cultura. Almussafes, Valencia.
Centre La Merced. Burriana, Castellón.
Antiguo Mercado. Requena, Valencia.
- 1992 North Westminster Community School. *Jornadas españolas* Ayuntamiento de Londres. (Instalación: música de Alejandro Yagüe por María Garzón: piano). Londres.
Galería 6 de Febrero. Valencia. (Instalación y exposición).
Interarte '92. Feria Internacional de Arte Contemporáneo. Valencia.
- 1991 Galería Novart. Madrid.
- 1990 Galería La Casa del Siglo XV. Segovia. (Exposición e instalación)
Casa de Cultura, Ajuntament de Torrent, (Exposición e instalació, texto: Rafa Prats Rivelles) Torrent, València.
- 1989 El Aljibe (Fundación César Manrique), Cabildo Insular. Lanzarote. (Exposición e instalació: texto de Ferran Cremades i Arlandis). Galería del Palau. (Exposición e instalación), Valencia.
- 1988 Ibercaja. – Sala de exposiciones, (Instalación: con la poesía fonética de Bartolomé Ferrando), Valencia.
- 1986 La Nova, Ayuntamiento de Alaquàs, (poesías fonéticas y acciones de Bartolomé Ferrando). Alaquàs, Valencia.
- 1985 Torre Nueva, Ibercaja. – (3 Instalaciones, conferencia-texto J. Miguel Bayón). Zaragoza.
- 1983 Centro Cultural de Ibercaja. (Exposición e instalación, texto J. Miguel Bayón), Teruel.
- 1982 Torre I, Ayuntamiento de Torrente, Valencia. Galería Charpa. Gandía, Valencia.
- 1981 *Arteder '81*, Feria de Arte Contemporáneo, Bilbao.
- 1979 Galería Sala Tretze, Valencia.
- 1978 Galería Sala Tretze, Valencia.
- 1977 Galería Librería Antonio Machado. Segovia.
- 1976 Torreón de Lozoya. Segovia. Sala Cite. Valencia.

Obras en museos y colecciones

- Colección Repsol YPF. Lisboa.
- Fundación César Manrique (Museo Taro de Tahíche) Lanzarote.
- Museo de América. Washington.
- Museo Salvador Allende. Santiago de Chile.
- Fundació "la Caixa": Colección de Arte Contemporáneo de Barcelona.
- Obra Cultural Bancaixa. Valencia.
- Ibercaja de Teruel, Valencia y Zaragoza.
- Fondos de la Universidad Politécnica de Valencia.
- Museo Internacional de Arte Contemporáneo. Lanzarote.
- Generalitat Valenciana (colección).
- *Art Contemporani* de la Generalitat Valenciana, (Consorci de Museus).
- Ayuntamientos de Valencia, Castellón y Alicante.
- Colección La Casa del Siglo XV. Segovia.
- Club Diario Levante. Valencia.
- Museo de Bellas Artes de San Fernando. Madrid.
- Diputación de Valencia.
- Museu Popular d'Art Contemporani de Vilafamés, Castellón.
- Colección abanicos: *Juguetes para Icaro*.
- Universitat Literaria. València.



CENTRE CULTURAL
MARIO SILVESTRE
AJUNTAMENT D'ALCOI



AJUNTAMENT D'ALCOI

CÀTEDRA
ANTONI MIRÓ
D'ART CONTEMPORANI
UNIVERSITAT D'ALACANT

AV. DE LA CIUTAT, 10. ALCOI
03010 ALACANT (A) - SPAIN

Sabadell
Fundació

LA PINTURA DE
Fuencisla Francés

ALCOI 30 SETEMBRE - 27 NOVEMBRE 2020

CASA DE CULTURA



CENTRE CULTURAL
MARIO SILVESTRE



AJUNTAMENT
D'ALCOI

Sabadell
Fundació

CÀTEDRA
ANTONI MIRÓ
D'ART CONTEMPORANI
UNIVERSITAT D'ALACANT
AJUNTAMENT D'ALCOI
AJUNTAMENT D'OTOS